
電影
No 16
MOVIE
MONTHLY
華美術圖書印刷公司印行
VEN HWA FINE ARTS PRESS, LTD.
Belongs To
To Victor.
From
1932

空前宏偉空前華麗

淞滬抗日血戰大畫史

十六吋半長十一吋闊洋洋一頁册定價洋六元

發行預約祇售三元五角

十月十日截止預約即行出書照碼發售

代寄郵費每册國內二角三分國外二元二角五分

本書圖畫　自戰事開端以迄戰事終了為止。其間所經歷之種種情形。均有實地攝影。價值名貴。得之殊非易易。加以極有系統之整理。前後一貫。閱之對於此次戰事。有如目覩。各圖均列說明。排列力求美化。共三色單色一千餘圖。又兩軍對壘及作戰要圖十餘幅用三色單色精印。由軍部供給大批材料。外間絕難見到。

本書文字　分三編敘述。由三大編聯合而給讀者以十分明瞭之認識。第一編前編。係數字上之記載。凡我軍官佐姓名。敵軍侵滬實力。我方損失總數。我方官兵傷亡。敵方軍事費用及商民損失。均有詳明統計。第二編正編。係戰事之詳細敘述。自日僑事件起直至D區收還止。分列章節。包括事變活動之全部情形。第三編後編。係重要文電彙集。

三色圖照　四十餘幀　單色圖照　一千餘幀

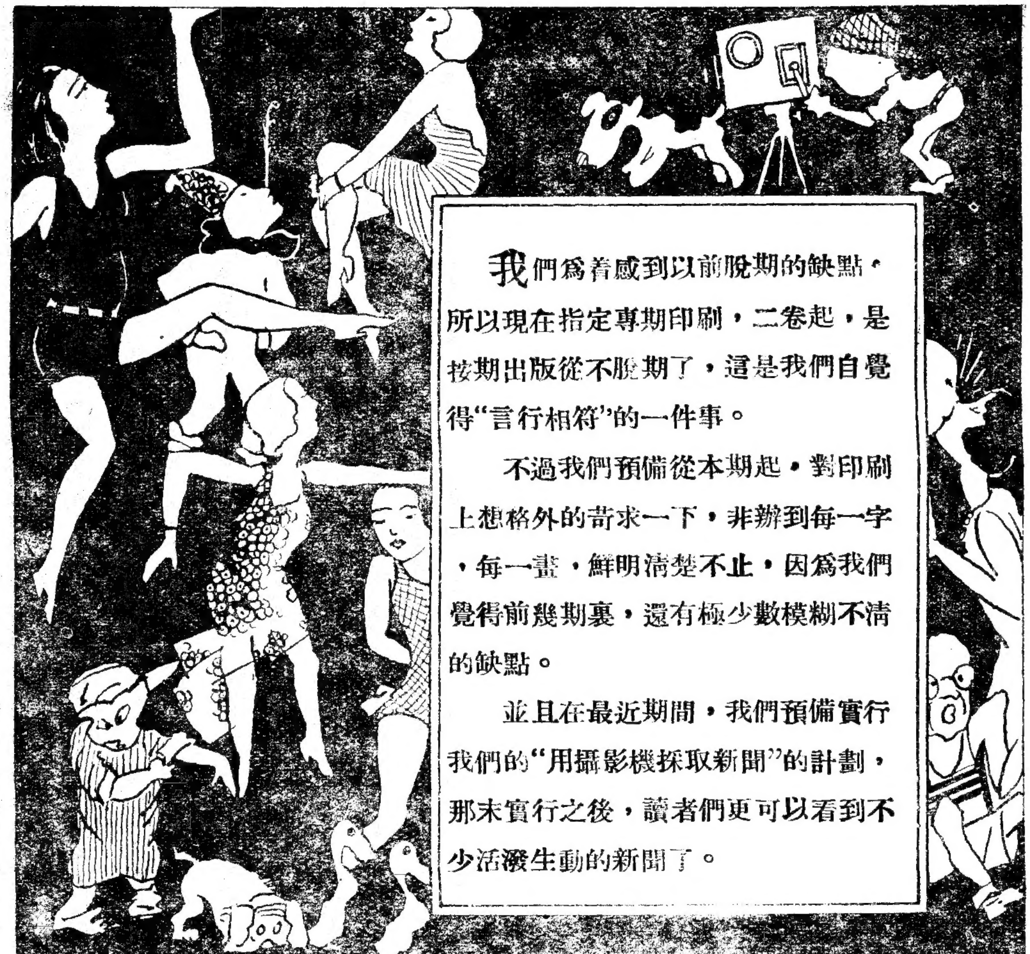
軍事地圖　一十餘圖　文字記載　十餘萬言

按照事態進展程序排次。起自日領抗議。凡我方政府軍部民衆敵方政府軍部民衆以及國際聯盟方面重要通電宣言公函決議案等均備。調查團報告書亦全部登載。前正後各編。均屬可靠記載。足供永久參考。

本書形式　用重磅銅版紙及上等道林紙。最精良之印刷術印刷。版本極大。封面及書背燙金字。封面加印三色版閘北戰後俯瞰圖。硬面精裝。堅牢美觀。

名人題序　吳鐵城市長題序。將總指揮蔡軍長暨十九路軍第五軍前線各將士題詞。均用鋅版製印真蹟。總之本書不論圖畫文字。無不詳確完善。非有限篇幅所可盡述。

上海　棋盤街五馬路口　文華美術圖書公司發行

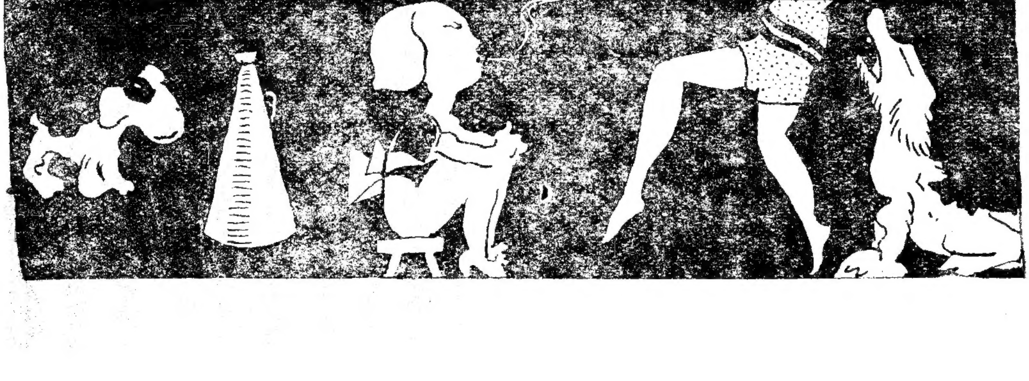


我們爲着感到以前脫期的缺點，所以現在指定專期印刷，二卷起，是按期出版從不脫期了，這是我們自覺得“言行相符”的一件事。

不過我們預備從本期起，對印刷上想格外的苛求一下，非辦到每一字，每一畫，鮮明清楚不止，因爲我們覺得前幾期裏，還有極少數模糊不清的缺點。

並且在最近期間，我們預備實行我們的“用攝影機採取新聞”的計劃，那末實行之後，讀者們更可以看到不少活潑生動的新聞了。

我們的話



力士香皂



力士香皂香氣文雅
如空谷幽蘭孤山梅萼
余最愛用之
王慧娟

贈券

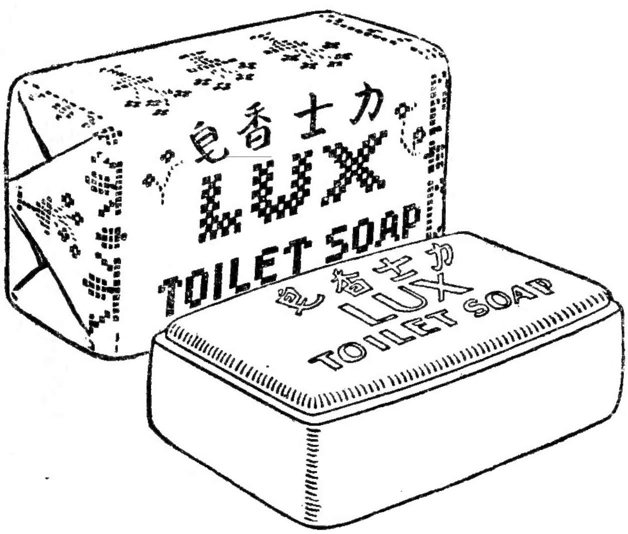
附上郵票五分請寄力士香皂一塊可
供十日試用此致
上海信箱二〇四六號
力士香皂部
姓名
住址　　　　　　（電）

力士香皂。白淨光堅。香濃値廉。卽與最名貴之香皂比。可以無愧。因之中外電影明星無不公認力士香皂爲價廉物美之香皂。每十人中。有九人日用此皂洗濯。

中國明星對于力士香皂。亦極信任。君欲一試此香皂之優長乎。祇費郵票五分。可用香皂拾天。

認明包皮及皂上之「力士香皂」字樣。以防假冒
各處藥房洋廣貨店襪廠均有出售

英商 利華肥皂有限公司啓



性慾橫流的好蘭塢

容病

——「節育問題」作者維哪妲爾瑪女士的解釋——

「性」只是商業上的貨品他有神祕的力量叫戲院掛出上下客滿的牌子，

「性」的感覺必須以美貌爲前提，「性」是好蘭塢的商標或象徵，

現在很有一些人，——尤其是神經過敏者一說，好蘭塢所供給於人的盡是「性」，除了性並沒有什麼。於是一重重的罪名便在無形之中加在電影製造者的身上。

這究竟是不是事實，電影裏面的性的色彩的描寫倒底是不是過於濃厚？假使回答是正面的，那麼又是，怎樣會得如此的？

維娜妲爾瑪是小說「節育問題」(Bad Girl）的作者，是書銷行極廣維娜坦士即以此得名，有"寫實主義"信徒之稱。從她底觀察之中，能夠反映出一般青年人所遭遇的戀愛上的種種問題，他底小說的銷路之廣便是她的確能夠診斷羣衆底脉博的明證，關於銀幕上的性問題，她給吾們以下列的解答：

吾並不覺得好蘭塢的性的色彩比之別的城鎮是來得格外濃厚一些。當然「性」這個字在好蘭塢是一點沒有新奇極流行的一個名詞。若干年前這個字。因爲性質的神祕不便於大庭廣衆之間說出口來，而現在却已成爲值得大家注意和研究的一樣東西了。這是各地皆然的，並不是好蘭塢有什麼特殊的畸形的發展。

『照我自己的經驗，吾覺得好蘭塢這地方性的色彩並不比別處濃厚。不過這裏面有這樣一種分別：在一般的社會裏性的談論總還是私隱的事情。並且，當你和你底朋友們，論着一個什麼女子說這個女子能够引起性的感覺時那就是說她對於男性有特殊的蠱惑的力量，而使得做妻子和父母的，對她因爲怕她們底丈夫和兒子被這個女子所吸引而生出一種担心和畏懼。

『好蘭塢的觀點則嶄然不仝，它把「性」以當作一種商業上的貨品——一種消費感急於購買的貨品？所謂一個引起「性」的感覺的女子便是她有一種神祕的力量吸收巨量的觀客而使戲院掛出上下客滿的牌子。

小說的銷售繫於讀者的大衆，明星的成就也全交待於觀衆的手中。出片者固然能夠爲明星們天花亂墜的刻意宣傳，但是假使觀衆不歡迎她，假使你不願化錢去看她，她頂多也不過曇花一現似的卽行消逝。

『看看這幾位大名鼎鼎的時代紅星吧——嘉寶，瓊克勞馥，瑪琳德麗許，瑙瑪希拉，康絲登本淖，薛爾維雪尉，她們都是能夠引起「性」的感覺而有賣座的召號力的，而她們之中無一而非美人然則可知所謂「性」的感覺者，亦必須以美貌爲前提。

『只要觀衆一日在銀幕上需要美貌的女子，銀幕上的「性」的色彩卻一日不可脫離，因爲一個美貌的女子往往是好像和戀愛特殊有關係似的。你開始有了戀愛，便開始有了鬥爭。

人底一生是戲劇中之一幕，而戲劇之主要題材又爲鬥爭。「性」既爲創造生命之原動的，則有高度刺激之戲劇題材，亦必取諸「性」的鬥爭無疑。

“靈肉之門”爲什麼這樣能夠刺激你底情感？因爲它所描寫的是一個美麗的女子和一個雄偉的男性的「性」的糾紛和鬥爭的故事。

嘉寶的每一張影片爲什麼總是這樣受人歡迎？因爲觀衆預先都知道他們出了錢，一定能看見他們所要看的男女的糾紛。當電影開映的時刻，男女觀衆都不期然的以銀幕上的人物自居而感，受一些幻想的滿足。

『假使好蘭塢眞的「性」的色彩過於濃厚，那也決不如一般人所說因爲影片的出品者都是變態的人物而使電影之都淪爲罪惡之城。這是因爲「性」是好蘭塢的商標或者象徵。出片之迎合觀衆適應他們的胃口攝製「性」的影片，正如商人供應他底顧客所需要的貨品而盡其商人的職務一樣。

『假使你不相信觀衆需要「性」的影片，那末你不妨去問問幾位電影院的經理。你不難從他們底嘴裏聽到一張影片的題名的「性」的色彩愈濃，賣座的成績也必因之愈佳。

『例外當然也有，珍妮蓋諾，曼麗特蘭漱，傑克柯柏便是這樣一類，觀衆需要各個明星適應於各個相當的地位，如珍妮蓋諾，去扮演一個騷蕩婦將成何體統，反之叫瓊克勞馥担任一位閨閣千金也將不成樣子。

『在吾底意思一部影片之有沒有人看，不在「性」而在演員之能否適合，不過只要觀衆一日歡迎美貌的女星則銀幕上的性的色彩仍舊一日不能減輕。

假使眞有人說好蘭塢是性慾橫流之所，那也是觀衆使然的。

忠告天一的幾點

過去的天一影片公司的紀錄怎樣，大約關心國產電影的人們還沒有忘記那『大破黃巾』一類的的影子。

過去的已是過去，我們不咎已往，那末最近呢，我們似乎對他們還是未能感到滿意，從『上海小姐』『有夫之婦』上，非特不見減少，恐怕還無形的加厚些，難道他們始終的會使我們失望嗎！雖然，我們不忍說他們是『粗製濫造』，可是我們也不信他們是『愼重將事』的結果。

這裏是我們的幾句忠告

劇本的取材不一定要從『女的姘人』『男的折白』上爲出發點。

演員的支配不一定先以陳玉梅爲目標，要知道她不是萬能的。

影片的定名不一定要迎合下流社會的心理，除『小姐』『姑娘』等類名稱之外，一定還有更好的定名。

出品不一定要快，在國產電影公司的現在，還沒有快的本領，一快之後，反而會打幾個倒車。

天一如能從這幾點上加以注意，那末若干年後也許會變爲天下第一。（光祖）

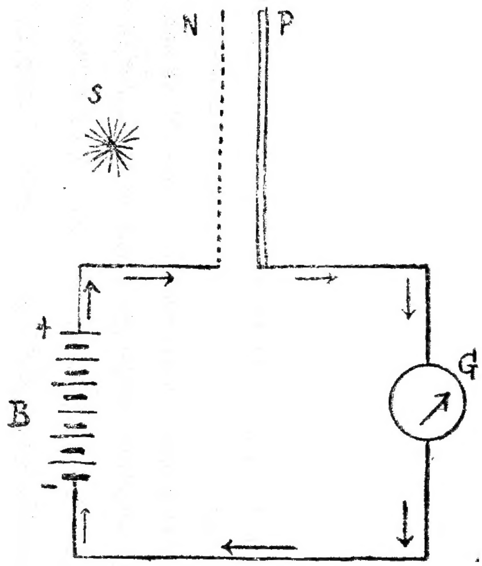
有聲電影光電池之構造法

董天鐸

光電池Photo-electric-cell是映片機上最重要一件東西。猶諸留聲機之唱頭。光電池之好壞與擴音有直接影響。常時有響亮聲帶。彼一用舊之光電池來擴音。則發出聲音變成悶或輕。這如隔壁。與收音機上之光電燈 Audio-lite 爲同一重要。因爲用舊之電光池。其原子性 Atom 減少。不能發生多量電子 Eelectrohs 。並且不能常見日光。應藏暗處。不然亦要走失原子 。不生光電效應 Photoelectric Effect光電効應是光波作用發射電子曰光電効應 。 源起於希臘語之 "XKTLS"。

光電池之構造。其形式可分二種。一種以鹼土金Alkaline earth塗於玻璃管之內壁。爲之陰極。其陽極以鉑線 Platnum 製成網。裝置玻璃管之中。又一種玻璃管安置二極。陰極金屬板上塗硒質 Slenium 。陽極鉑線直立於板前。然其形式雖異。其功用及原理無異義。總之其光電効應以光波射入玻璃管內。經過網或線到金屬板。發生電子。這種電子曰光電子 Lichtelektrisches elektron。因光電子之運動。而生光電流 Lichtelektrisches stron 光電流之強弱。以光電多寡而定光電子之多寡。卽聲音之輕響。

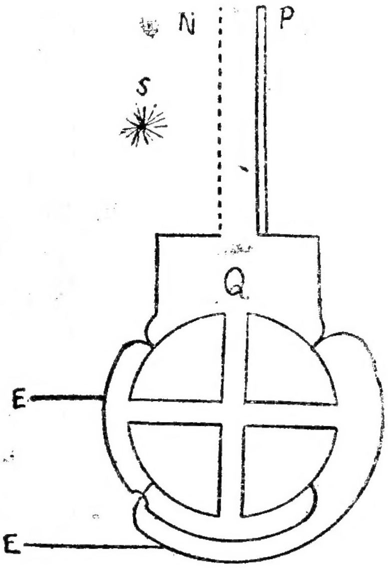
第一圖



光電池發明史。首提赫志 Hertz 發現電波Wave然後以紫外線Ultraviolettes licht 。 發射到金屬板。能使電花之勢 Funkenpolential 降底。引起光電効應之研究。至後哈而瓦克 Hlluachs 弧光 Arc lite 帶電體之研究。其以一平滑鋅板。上面接於金箔驗電器Gold blattelektroskop。先接一電池。乃弧光照之。其荷電爲正則不生効應。其荷爲負。則弧光一照。驗電器內之金箔。隨卽墜下。可知鋅板受弧光。然失陰電。故光電池之發明。由此開始。

哈而瓦克之後有李吉 Righi 及司徒而托 Stoletow 二氏之研究皆用鋅板及網。李氏試驗裝置如第一圖。其法用平滑鋅板P。板之前一金屬網N。板與網平立相距約幾粍 Millimeter 板之一面接象限電勢計 Quadrant electrometer Q 之一極。電勢計另一極接於網極。然後以弧光 S 照之。由弧光透過網到鋅板。則電勢計針時。卽能行動。以示網與板之間。有微小光電流。

司徒而托試驗裝置如第二圖。其不用電勢計改用電流計Galvanometer 以網接電池B之正極 Positive。電池負極Negative接電流計 G之一極。電流計另一極

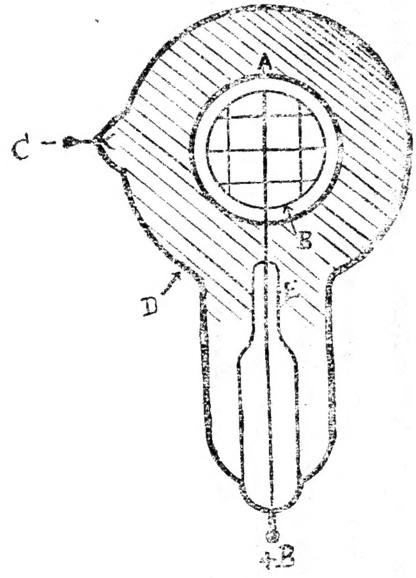


接鋅板上。然後以弧 S光照之則電流計指針移動。發生電流。是可明之。此裝置。與平常電池相同。故取名曰光電池

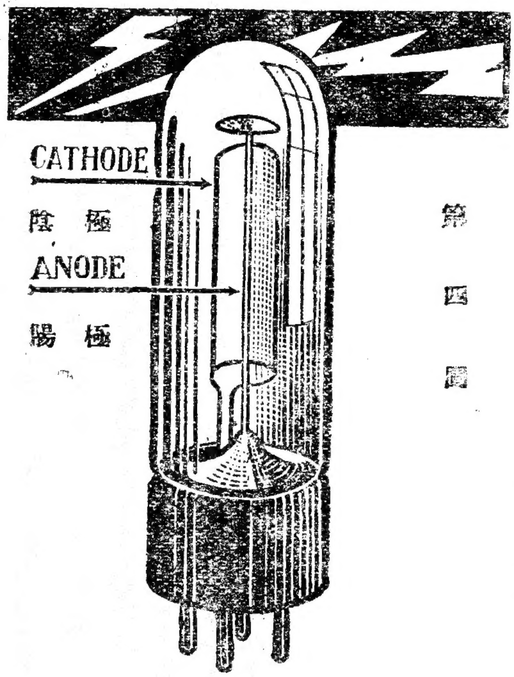
有聲電影之光電池。管內皆用高度眞空。另導入他種氣體。如氦 Helium 氬 Grgon 氖 Neon 等此種光電池。其光電効應。甚爲靈敏。其構造如第三圖。用玻璃製成圓頭長頸之玻璃管 D。其管之中開一窗 A。中央凸出水晶製成。以備射入光線之用 C。鉑線爲陰極。B 爲陽極以鉑線作圓網。E 玻璃細管。爲保護網極之柱支。以防漏電。先以銀遍塗玻璃管內部壁上(祇空一A窗)使C 之鉑線。接觸牢固。然後以鹼土金鉀Potassium或鈉 Sodium 等用蒸餾法以鉀蔽塗管內銀面上。管中導入內氫氣Hydrogen。。並通電壓使鉀變成氫化鉀Hydrogen Potassium 。然後取去電壓。排除管內殘餘氣體。使高度眞空。再以氦或氬導入管內。然速封固。即成敏銳之光電池。

有一種光電池構造。玻璃管間裝置二極。如第四圖。陰極鉑製薄板上塗硒化銀Sl(rnirhnsilver。昔單以硒質塗上。則其壽命甚短。經一次光射。即失其効應。故不實用。今發明硒化銀塗上。不但壽命長。且光電効應甚敏銳。陽極以鉑線一條直立硒化銀板之前。約相距幾耗。管內排除空氣。使得極高眞空。再導入氬氣。這種氣體。可以增加光電流。當光線射入玻璃管內透過陽極鉑線或

第三圖



網。而到陰極板上發生光電子。光電子活動。變爲光電流。但是此種極微小僅及百萬份之一安倍 Ampere 不能實用且

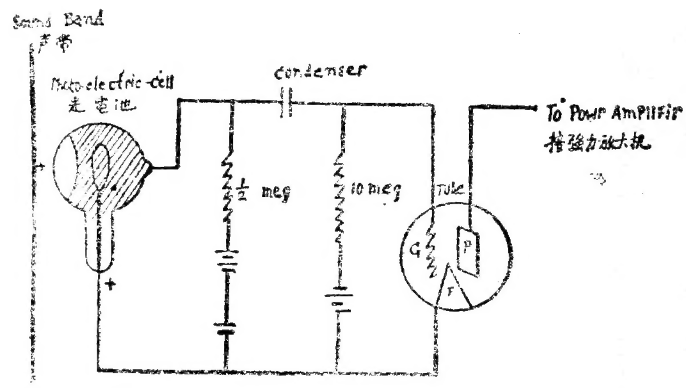


第四圖

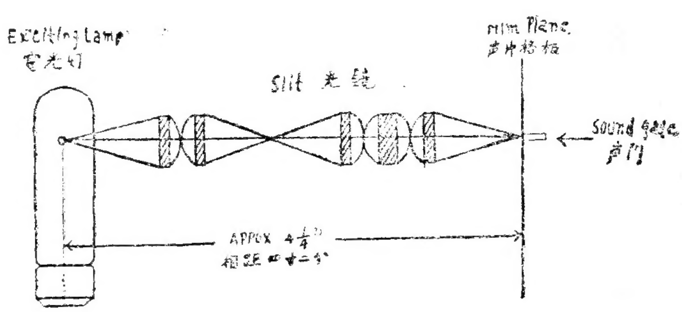
必須用無綫電空管擴大 Radiotion Vactumtubeamplifier 始可適用。

有聲電影映片機上之光電池裝置。其影片八份之七是畫片。餘八份之一是聲帶Sound band。演員聲音講入受話器 Micro Phone 經過擴大機Amplifier。使原音擴大到千百倍。終至光電燈Audio lite。依原音強弱。光電燈變爲明暗。感光到影片八份之一聲帶上。形成黑白粗細之線紋。其名曰「聲跡」 Sound track。當影片映演擴聲裝置如第五圖。先由強烈電光燈Exciting lamp光射入光鏡 Slit。使光集中。射入聲門 Sound gate 照於聲帶上。使聲跡線紋透印到光電池 Pho toel ctric cell 內。光電池受外射入濃淡之聲跡。變成光電多寡。依光電流之多寡。發生音波週電流 Sound frequeny Current 此種光電流導入一次擴大機，如第六圖經聲音調接。遂入終極力擴大機 Power amplifier 。使微量光電流。卽弱小聲音擴大至千百倍。然以導線入銀幕後喇叭擴聲器 Loud speaker。由喇叭發音到全部戲院。使觀衆耳聞清晰。

第五圖



第六圖



奔向健美之路去

麗光

我們立正着，並舉起我們的右手，向一般素不注意於健而美的運動的國產銀星們，行一個敬禮，呼着我們的口號，『請你們快快的奔向健美之路去』！『快快的奔向健美之路去』！健美之路上，正樹立着光榮的寶座，虛待着『健美之后』的光降。

競爭的時機，就是現在，國人已眼睜睜的在候着健美之后的誕生。

提起你們倦疲萎靡的精神，放棄你們那等於自殺的的娛樂，立下你們的快心，不要在整日的做你們那性的追求的工作，為你的身心求安全，為你未來的命運求光榮，因為世上最高貴的幸福是屬於健美者的。

醒吧！醒吧！起來！起來！打倒病態美，打倒林黛玉式的死美人！影迷者所渴望着的不需要這一類的美人的產生，非特不希望她們產生，並且很願意看見她們漸漸的歸於她汰！

『快快奔向健美之路去』『快快奔向健美之路去，』看！看！看！好萊塢裏放着強烈的光明的是誰，嘉寶！瑙麥！她們是病態美嗎？看吧病態美的珍妮蓋諾，已實現地要漸漸的淘汰了。

臨了我們再向你們行個敬禮，道聲再見！希望你們照着我的呼號做去，否則再見的日子，大約是不會在銀幕之上了。

『奔向健美之路去』『攻進健美之宮去』『登健美的寶座去』

健美的典型(一)



北平著名交際花李麗女士現投身電影界
主演鄭應時導演之聲片"春潮"

(陳昺德攝於麗娃栗娃村)

健美的典型(二)



聯華明星殷明珠　　沈衡莊攝於高橋海濱浴場

香濃儷影

美麗的潑琪香濃(Peggy Shannon)她現在已負有當年克萊拉寶所專有的"熱"的盛名了，而且她還有比克萊拉寶更可愛的美容。

現在她已經是結了婚了，雖然他守着祕密，終於被人發覺，她的丈夫名字叫愛倫但維斯，是一位英俊的美少年，你試將他和她的照片來對照一下，你便深信他倆是一對璧人。







曼琳麥許——Marian Marsh

她站立在旅館的最高峯。遙望都市景物。比什麼都快活。比什麼都舒暢。因爲她有一種異乎常人的志趣。約翰羅里瑪亞。發現她有做他的女主角的本能。

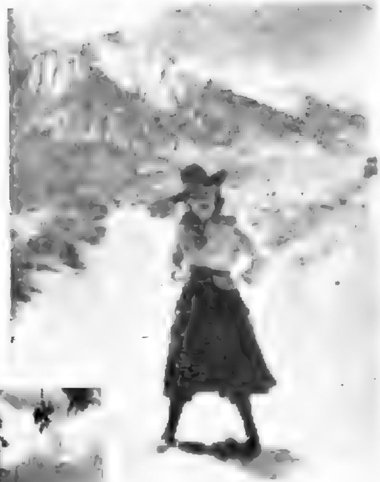


她又繼續在她所住的旅館屋頂上發現一個小小的考爾夫球場。這是她最有興趣的一件遊戲。每天非經過若干時間的練弄。就覺得這一日光陰過去的無聊。

離開她居住的旅館不遠的一處。正開工在建築華盛頓鐵橋。工人們最愛好和女性談話。她就是他們的唯一的良伴。









瓊恩勃蘭地

Joan Blondell

她是全美電影界後起而姿態最美的一顆新星。她高立在山頂上。想告着高處。視察舊金山的形形色色。

你看她戴着皮兒哈武式的牧育的帽子。雄赳赳的活像一位西方的健兒誰也辨不出她是雌是雄。



這是她最心愛的一所屋子。每逢到她的假期。她總是在這所屋子裏做她休養期間的工作。你看它四面圍着的是高山多麼的有趣。



羅烈泰揚

Loretta Young

在現在她的聲譽似乎是頹落些，可是在過去似乎比誰都紅，但是在未來，她那紅光又將大放光明向世界的銀幕上暢照出來了。

原稿缺此页



由巴黎舞台踏進好萊塢(二)

海倫沂基列達

(Helene Schelda)

將應福斯公司之聘主演一歌舞片



胡萍之又一小影

明星影片公司明星新近主演『國魂的復活』

提高與普及　鄭正秋

關起門來做大哥哥。祇不過是門裏面的大哥哥。出得門來。在外人的眼光裏。還是一個初出道的小弟弟。也許竟是一個很幼稚的小寶寶。自己『像煞有介事』地『自以爲是』。那可是不中用的。



■鄭正秋導演「自由之花」之一幕■

幼稚要他不幼稚。小弟弟要他快快地長成。就祇需要外面的閱歷。和先進的開導。並且自己必須虛心靜氣。接受他的指教。才有提高本身程度而做大衆公認的大哥哥的希望。

中國電影界裏的人物。門裏大哥哥太多了。門外大哥哥太少了。連我自己也說在其內。我看到了一部「化身博士」的影片。我眞覺得那位導演偉大極了。那男女二明星也偉大極了。我立時覺得我眞渺乎其小了。我眞覺得我們中國電影界。多少年來。老脫不了小弟弟和小寶寶的神氣。我慚愧極了。我眞慚愧得不得了。

有一位姓孟的朋友說。『你常常長他人的志氣。滅自己的威風。就打從你自己所導演的「俠女救夫人」說起。已經比先前確有長足的進步了。像「碎琴樓」。像「桃花湖」。像「紅淚影」。至今還到處轟動。何必自己小看自己呢。况且美國像「化身博士」那種影片。能有幾部。據我看。十部外國影片裏面。倒有七八部平平常常。够不上大哥哥資格的。所可嘆的是一般命爲時髦的人。歡喜到外國戲院裏去湊熱鬧。給他們舶來的許多小弟弟。甚至於許多小寶寶。倒有大半冒充着大哥哥。拿去了我們貴同胞許多大洋錢。實在可惜得很』。說我。『孟大哥。您的話，確乎也有很大的理由。不過中國電影。要在世界藝壇上得到一個崇高的地位。必須在藝術上努力下苦工。導演和演員。編劇者



——自由之花之一幕主角胡蝶 夏佩珍 鄭小秋 龔稼農 蕭瑛——

和攝影師。都得在工作的時間之外。致力於智識的增進。有了平時的修養。再加實地的訓練。才有希望。這也是事實。你不能說我沒有理由』。外國影片好的很少。是不錯的。中國影片好的未嘗沒有。也不錯的。不過拿他們不好的來比我們好的果然比不上。拿我們好的比他們好的。憑良心的說。還是一個『彼優於此』。所以中國影片公司不彼此提高是不行的。我眞自不敢自滿。我眞需要藝術的借鏡

去年有一件最可惜的事。就是石川老弟。要中國電影界的出品。一步一步的大家都提高起來。於是約我共同分出一點工夫來。供給那已經覺悟自己出品不夠好。正在努力求進。而我們認爲還有希望的同業。可惜。可惜。這件事僅僅『曇花一現』。到底爲營業關係而牽動了。終於沒有做成功。其實。中國影片的數量還不夠。假使已經有一點根底的公司。都聯合起來。一方面求技術上的進步。一方面增加出品的數量。的確是都有利益的一件事。

技術進步了。出品增多了。收入當然也增多了。收入增多。當然職演員的月俸和酬金也增多了。俸酬增多。大家就有餘力請先生讀外國文。買各種關於戲劇藝術的讀物。學各種歌唱的戲曲。學各種有關於電影的技術了。

製造電影的人材。程度一天提高一天。中國電影當然也就會一步一步的提高了。



■明星公司有聲出品自由之花■

中國文藝界。太不注意電影。十年來的出版界。對於電影刊物太少了。就算中國電影界裏的職演員。都有『提高技術。必須先求長進智識』等等的思想。就算都有『他山之石。可借以攻錯』的虛心。也無從去求。無從去借呢。我希望中國有很完美的電影研

究社。我希望中國有很完美的電影出版物。我希望中國有很完美的編劇人才。我希望中國有不含作用不敲竹槓的批評文字。作推動提高中國電影的機器。

現在有一線曙光了。張恨水先生。嚴獨鶴先生。姚蘇鳳先生。都肯替我們電影界盡一部份的力量了。數一數在"啼笑緣"幕後不露臉的出力人員。便可以替中國電影界叫聲恭喜了。

恨水先生的小說。早已有電影化的優點了。所以情節和人物。寫得格外生動。尤其是「啼笑因緣」，寫得更好。獨鶴先生的字幕。句句可以普及。而且俗不傷雅。我在好幾年前。曾經特別提出在申報『自由談』上登過。今番編的「啼笑因緣」對話。句句逼眞。決沒有『咬文嚼字』。不像人話。『吉厥敖牙』。不能普及的弊病。劇情編來而且剪裁得法。貫串得宜。至於蘇鳳先生呢。旣有他很富足的藝術天才。又有他那全副很新穎的頭腦。

說到普及。還不限於字幕和對話。不過對話尤其重要罷了。因此我現在正在導演的「自由之花」有聲片。竭力把對話寫得通俗。使得大家聽得懂。而且胡蝶女士在「自由之花」裏唱的一支歌。也竭力的做得淺。以求普及。眞眞寫不淺。那是爲能力所限。就沒有法子了。有一分能耐。當然要用出一分。一定爲大衆身上着力。決不祇從少數智識階級身上費心思的。也許有人說。『要深。萬難。要淺。還不容易嗎』。其實不然。要做得淺。有時候比深的還要難呢。

「自由之花」。人物是高尙的。幾個主要脚色。一個是通文達理的交際之花。（胡蝶女士扮的）。一個是臨難不屈的愛國將軍。（龔稼農扮的）一個是亦剛亦柔的救國青年。(是小秋扮的)其餘(夏佩珍女士扮的)將軍夫人(王獻齋蕭英二位扮的)政客。都是很上等的人物。他們嘴裏。萬不能寫一句粗俗的話。高深了怕人不懂。粗俗了怕像文明戲裏的小滑稽。要和劇中人身份不符。力求通俗。而力避粗俗。語多深意而深入淺出。才能收普及的功效。而不貽普及的弊害。

請許多一向研究戲劇文學的先生們。趕快著作或翻譯許多關係電影的讀物出來吧。這也是提高中國電影和提倡中國電影於取材方面。就是故事方面。不要只顧貴族化。也得往普及一條路上走的一件事。大家努力吧。讓許多小弟弟和小寶寶易長易大。長命百歲吧。



▣"自由之花"之又一幕，該片外景槪攝自北平▣

明星宴客的方式

(愛德華)

◀堂皇顯赫的▶

好蘭塢明星之中，招待私款宴達官貴客人名士碩流最多的，第一把椅子要算曼麗璧克馥。英國王子喬治，大科學家愛因斯坦，前美國總統柯立芝和許多別的一時記不起來的偉人與名流都曾在曼麗的寓中留過他們高貴的足跡。

◀異國情調的▶

今夏曼琳妲維絲在聖代蒙尼格地方舉行的宴會可以說是一九卅二年以來明星宴會中最漂亮最有趣味的一個。那時正值瑙瑪希拉夫婦動身赴歐，曼琳是希拉的好友，乃為之設宴送行，席設曼琳別墅，空氣新鮮，風景幽絕，賓客極衆，眞所謂羣賢畢至，少長咸集，電影界知名之士無不賁臨，籌觥交錯，極一時之盛，尤為別緻者則為是日至者，無分男女均作德國裝束，北歐的異國情調，使聖代蒙及加之夏



唐皇顯赫的曼麗特來邀欣欣然赴公使俱樂部之宴



喬伊勃郎也是一位交際家，遲不到無到不宴無半…



「巴黎咖啡」在福克斯影城中，是却爾福雷，珍妮蓋諾，愛德門羅等，常到的一處最雅緻的咖啡館

「六月湖」中之小島爲設宴之地，島爲華氏私有，水波雲霞，極自然之至趣。

瑙瑪希拉從來不在她自己屋裏請客，比的摩飯店和公使俱樂部是她常借的地方，取其佈置精究，交通便利。瓊克勞馥設宴之後，一定還要連帶的請她所到的賓客去看戲，這也是種奇怪的習慣，各人習慣不同，滋味也就因之而異。



寶意和南賽的請客每好親自烹飪。



添加了不少清涼的感覺。

◀次數最多的▶

露絲却透頓以小宴著名，他是明星中設宴最多的一人，小規模地略備餐事，邀其友輩佐以跳舞，不着重禮節，隨性所欲，爲所欲爲，其目的僅在聯絡感情，消遣時間，使到宴的人都能不感沉悶而覺多趣，這是露絲却透頓的特點，所以地底帖子發出去，不到的人極少，而地也就愈弄愈起勁，而至于每月非宴兩三次客不可了。

◀滋味各不同▶

康泡那格兒和魯意思東各有游艇一艘，他們請起客來常把筵席設置舟中，水上風光和陸地是完全不同的。華雷斯皮萊則常以



比麗朵芙的弟弟却爾斯訂婚，比麗穿了很漂亮的新裝去參加她弟弟的宴會。



在這個小小的宴會中，到的人是菲菲陶賽，維多麥克勞倫，導演威廉姆好華夫人，克魯克，瓊威尼，

◀遲到是時髦▶

一年前，好蘭塢的宴客會之中，中國人遲到的惡習甚爲流行。來得早是極象，到得愈遲愈時髦。非特賓客如此，主人亦然，許多要顯出她身分的主人往往要等賓客到齊之後方姍姍下樓。

一天，有一個女明星約請一位小說家晚餐，時間約定八點半。八點三十分，小說家準時而至，而主人影踪毫無。起初他以爲記錯了日子，但是傭人告訴他說女主人不久就要下樓了，于是他便忍性等待。等了好一會，主人還不來，他肚子却餓了。卽使耐性好，可也難耐餓火的燃燒，於是他留了一張紙條給那位請他吃夜飯的女明星，紙條上這樣寫着；

『準時而來，不見主人。余腹已饑，出外就食。』

鄧南請起客來總是請在「巨熊湖」之畔一座小山上的帳幕之中，這當然是指夏天，鄧南請客多半是在夏季請的。

麗琳塔許門與愛迪門羅常于星期於海濱別墅設宴款客，到者以音樂家及各種藝術家爲多，但自近來工作加忙以後，宴會的次數也無形的漸漸減少了。長司開登招待友輩，常以他早年的笑片餉客，勞勃脫蒙高茂萊以跳舞，耐泰拉齡門達文設宴之時，備有各種娛樂，任來客隨意取用或參加。巴賴尼格里賓客極多，著作家音樂家及舞台優伶尤佔多數，導演聖手劉別謙爲常期來賓之一，有一俄羅斯樂隊亦爲巴賴之食客。克拉甘勃兒從不邀宴，這顯出了他天性的孤獨。至於嘉寶，她難得發帖子，別人請她她也難得肯到，這可並非因爲她地位之優越而故搭架子，她天生是不愛與許多人混在一起的。



她的芳名

刻在她的臉上

—Elissaland—

伊麗沙蘭地

俗話：稱一個橫行不法的人，說他是頭上出角，稱一個大名罪罪的人，說他他臉上刻了字，現在我眞的介紹你一位臉上刻字的大明星，假使你已認識他，你一定可以知道他。

她是誰。請你先看一下她的芳容，再仔細看她臉上的字，那你就會明白了，她是一位站在時代上的明星，她有過許多的名作，她給我們過不少的刺激，給我們不少關於情愛的教訓。

她是福斯公司的重要明星，她是一位受過相當教育的女星，銀幕上的時代紅人伊麗沙蘭地。

明星的合同 愛德華

～～～有意想不到之效力～～～

假使你要寫一部好萊塢全史，最簡便的材料的辦法莫過於搜集各個明星的與其所隸屬的公司所訂的合同，它能供給一個有志於著作這部書的需要的一切。「好萊塢史」一定是部以興味作中心的著作，所以它的態度不必像「什麼社會史」「什麼政治史」一樣嚴重，取材因之當然也須務求「趣味」二字，於是合同中的許多奇怪而有趣的條件，無疑地將成為影都史」的絕佳題材了。

譬似一個演員的喜怒哀樂的表情，和影片公司訂約的時候，總不至於受到什麼限制吧，但是吾們底滑稽明星斐斯開登，他底合同上是特別有一條訂定，在銀幕上的時候不許一展笑容，否則便以不履行條約罪向法庭起訴，原因很明白，斐斯開登所以能夠受人歡迎就在這好像惹動氣，實在引人笑的臉龐，假使他也和別人一樣有哭有笑，觀眾對於他的興味將減低。

闊嘴明星裘伊白朗為華納演員，合同中規定白朗不許留髭，因為他之動人的地方就在口部的闊大無窮，假使留髭鬚，豈不是要把他底特點遮掩一些了嗎？

女星曼琳瑪許，愛妮泰潘琪之合同中有均明文限定二人之體重必須在某種重量之下，逾此即有解約危險，故此二人對於體育上之修養，不得不特別注意，以免發胖。實則此種規定，好萊塢女星泰半有之，蓋為迎合觀眾起見，除特殊人材——如曼麗特蘭瀨等——年輕女星非有一婀娜窈窕之身材不可也。

曼麗亞斯德於合同中訂定彼於攝製二片之中間，必須有二星期之完全休息在此二星期中公司中不論有何重大事負須取問於彼者，即致一電話亦屬非許，亦條件中之別開生面者。

明星之化裝，類有專家指導，導演亦有參加意見之權，伊蘭鄧則不然，彼之化裝方法，髮之式樣，攝影之角度等均須一一自定，因此項條件均於合同中簽定，任何人不得干涉。

李却狄克斯之合同更有越俎代謀之

處，卽與之合演人員李却須有取决之權，此權本係操諸導演，今爲李却所得，然因羨其材，不得不然。

瓊克勞馥之合同最爲詳盡，瑣屑小事若何時到場工作，何時返家，亦均一一言明，是亦可見其性格之一斑。

華雷史皮萊，是出名的「看鐘朋友」，只要辰光一到，他便不顧一切，不顧這幕戲是多麽重要。這幕佈景費了多少錢，他總是毫無關係似的大踏步而出，公司中人，無可如何，因合同中訂定如此也。

雷門諾伐羅於合同中特許每年有四月時間供彼研究歌劇，於攝製時兼有導演之權利。

希佛萊爲法人，至美後，合同中特別訂定每年須有五個月之時間許彼獻身於法國舞台，此外更有取决女主角及一切配角之最後權，又於聲片對白之中必須許其保持原有法國語音以表示其爲法國人民。

反之則時麗蘭黛眉姐，與米高梅訂立第一部聲片合同時公司方面提出麗蘭必須於六月之中將其法國語音，完全改去。麗蘭所堅持者則爲公司中人不許向彼詢問其身世詳情，因麗蘭爲皇族出身，其親戚友輩，咸不以爲登身銀幕爲體面之事業也。

嘉寶及柯爾門攝戲有不喜有人參觀，於訂約時言明公司中人不能強彼二人以眞面目示人，米高梅合同以嚴格見稱，嘉寶於一片告竣一片未攝之間；不受公司中之任何干涉。

故大明星千面人郎却乃所號召者爲化裝術之神奇，公司人視如珍寶，乃不許其以眞面目示人，故欲得一睹其廬山眞面目非先向公司中人疏通不可。

克蘭拉寶演戲以風騷熱情見長，以是攝片之時攝影場中之工人匠役常出言，言與之調笑，拉寶不勝其擾，故今與拍拉蒙新訂之合同中，特有一條請公司當局制止工人匠役輩之瀆褻行爲。大導演西席地米爾曾嚴制其「萬王之王」中之男女要角於十年之內非得西氏同意，不許於與西氏所隸之公司處於敵對的競爭地位之任何公司接受聘請。

美麗明星羅烈泰楊之合同中規定楊氏必須出其全力學習西班牙及法蘭西語言，以備對白中之應用。

以卓別麟提拔得名的秀卡羅，因結婚而與福斯公司解約，欲至矮開亞，矮開矮亦以彼已結婚，婉辭不納，故卡羅之新片，此後恐不能再與吾人相見矣。

總之好萊塢著名明星合同中之條件常有異想天開不敢令人深信者，此述僅一部分耳，他日有暇，當再作續篇。

銀幕上的幾個趣角

林文秀

在銀幕上飾演一個滑稽角色，是一件最不易的事，不僅是要使觀衆發笑，並且要含有藝術的意味，胡鬧瞎打是人人所能表演的，這種沒有藝術的表情，決不會使觀衆發笑，而且感覺到討厭，所以滑稽也有滑稽的天材，不是普通一般明星所能勝任的，現在我姑且把幾個外國銀壇上比較有名的滑稽明星，拉雜起來也說一說：

却利卓別麟他是一個瘦小的身材，穿着破爛不堪的禮服，他的頭髮是蓬亂而無光彩，長長的面龐，隱藏着「苦悶的象徵」總之，他的形式，並不使人發笑，然而他的內心是很可感觸人的。他的表情可以使觀衆哈哈大笑，同時也可以使觀衆痛哭流涕，卓氏在電影界裏有悠久的歷史，是一個久蜚聲於銀壇的大明星，然而他的出身是很卑賤的，他嘗試到窮困的滋味，在他許多的作品中，不能忘却昔日痛苦的回憶，給予觀衆的是辛酸的苦笑，如「馬戲」「淘金記」等影片，笑果然是笑了，但是當那個破衣敝屐，冒着險，踏着雪，捧着一夥破碎不堪的心，到處受盡世人的凌辱鄙笑的時候，誰能不生憐憫而表示同情呢？他作品的蓄意是非常深刻的，隱隱的刺着人生悽凉的痛苦，卓氏對有聲影片，是極端的反對者，他的理由，是有聲片往往不能使劇中人的內心，在面部或一舉一動裏，完全表露出來，無聊的對白確使觀衆非常的討厭，致于表情當然沒有無聲片來得深刻，如攝製一幕熱情的戀愛劇，他或她，如果拿言語來傳達到對方，不一定會感動觀衆的，在那兩情默默，兩夥愛的心，將溶化在一起的時候，這時要拿面部的表情，來使觀衆體味，他們熱情的表現。又如詩人白居易描寫琵琶，他說：「此時無聲勝有聲」，卓氏對於有聲片與無聲片的主張，是十分的透澈，最近過去他攝成的一張不朽的名作「城市之光」（已在上海南京，巴這張片子，就是代表卓氏反對有聲片之最有力者，觀衆看過以後，能打倒一般人對于有聲片感覺着特殊的興趣而對于無聲片表示輕視心理的偏見，一掃而光，這影片的攝製，曾費了三年的時間，用去了一百五十多萬的美金，在這片中他自己很愼重的担任了編劇，導演主角，編樂等重要工作這是非常值得寶貴的。

羅克他是一個漂亮而聰明的明星，一副眼鏡，一頂草帽，是他的註册商標，他的作品沒有卓別麟來得深刻，常在快樂之中，含寓着悲苦之情，他給予觀衆的快樂的分子佔據多數，他作品的體材，好像有一個確定的公式，一個幸運兒的青年，性情怪僻，舉止浪漫，雖然在下級的社會，然而他獨能得到美人的青睞，結果是很圓滿的幸福，他主演的短片，我看得很多，沒有什麼可紀錄的，無聲的有「開快車」有聲的有「捷足先登」這兩張片子可以代表羅克生平的傑作，片中穿插的滑稽，表情十分自然，並沒有過火的地方，片中描寫社會的心理，也十分透澈，所以羅克的作品為一般人所歡迎。開快車，爬高牆，這些椿驚人的絕技，在這兩張片子中大獻着身手，他的滑稽材料是新穎而有趣，如「開快車」中蟹鉗人腿蓋充車輪，熨斗燙屁股，都是異想天開出人意料的事，還有諷刺人生的地方也不少，如羅克為要避免狗爪的汚穢，退倚在鐵欄杆上，結果反弄了一身的黑煤，這是暗示世人祇知眼前的危險不注意到背後的陷阱，又如羅克在電車中，用線縛鈔票，誘人拾起，乘機奪座，這是描寫世人只知貪圖意外的利益，反把自己原有的地位喪失，在「捷足先登」片中，笑料也不少，如羅克身藏郵件袋中，不知自己已高懸空中，待探頭出視，大駭一股氣竭力的隨升降機輾轉多時，這一段的情節非常的緊張，羅克任降起運機上，忽見窗內猩猩，竟會嚇

得連頭髮都直豎起來，但是「捷足先登」的笑料，因爲有聲的關係，沒有「開快車」來得精采。

斐斯開登(Buster Keaton)他的別號，人家都叫他冷面滑稽大王，爲觀衆所最佩服的，就是當一件很滑稽的笑料發生，他能死板板的絲毫不笑，這是件最不容易的事，因爲無論在銀幕上或舞台上，扮演一個滑稽角色，最忌的是自己先笑，你要知道斐斯開登所以能如此，還有一段故事可以告訴讀者，他幼小的時候跟着他父親在戲班裏表演，當他父親表演得滑稽的時候，他就忍不住笑了，有一天，戲班裏的老板喬賢警告他道：「小朋友，你今夜如再笑一笑，我就將你抛到戲台下去」，但是斐斯開登並不曾爲這句話嚇怕，因爲能表演種種跌撲之戲，一些不會受傷，這一天晚上，在他一隊演員不曾上台表演時，另外有一隊演員正在表演，其中有一胖子，表演時總是嬉嬉的笑，於是喬賢想得一個舉一儆百的法子，等到斐斯開登上台表演啓齒欲笑時，他就將斐斯提了起來，向着那立在台角上的大胖子。抛去，斐斯的雙足正着在大胖子的胸前，將他一件雪白的襯衫印了兩個黑漆似的足印，原來斐斯聽見要將他抛下台下人叢中去，他事前先將鞋底塗滿了烟煤，事後那膽刦的大胖子，啼哭不休，被人從台上抛了下來，斐斯却早已一流烟逃走，不過以後總是一付正經面孔，不再嬉笑了，他在銀幕上扮演，往往是一個極愚笨的人，它的結果是能得到人生快樂的幸福，這是暗示着一般自以爲聰明的人，反而因爲聰明，而喪失了他應得的幸福，他主演的片子有「魯男子」「少爺兵」「落花流水」在劇的意旨方面，沒有卓別麟來得深刻，然而他的表情，確實也不容易。

勞萊與哈台他們倆是銀幕上的滑稽搭擋，勞萊是個瘦小的身材，哈台是個胖大的身材，他們倆人在銀幕上發現，就會使觀衆發笑，他們沒有單獨攝過影片，都是兩人合作的，他們主演的有聲無聲的短片很多，去年夏天我到國民大戲院，看到他們兩人合作的正片，名字叫做「錯盡錯絕」在劇情上講，並沒有什麼了不得，然而他們珠連璧合的表情，確實不差，他們滑稽的天材，確實非凡，現在我國的聯華影片公司，努力的想將演員劉繼羣，和韓某造成國產銀壇的勞萊和哈台，因爲他們的身材，也是一胖一瘦，也可稱爲銀幕上滑稽老搭擋，然而他們主演的片子，還沒有出世呢？我最後希望聯華能早日的成功。



諷刺電影明星玉腿的一幅畫　　“過猶不及”



銀幕上「吻」的種種

吻！不要把它誤解做往常男女們相會時一種親蜜友愛的禮式而已！生爲念世紀的現代青年我勸他們還是多讀點 C. Wood 著的『接吻藝術』或靄里斯的『性之心理研究；』而作更進一步的認識接吻的深意。

每當一個片子在開映不上十分鐘的時候，就可以看到一對男女在接吻着，雖然這種事情在外國已看做家常便飯，但是在過渡時代中的中國人看來總未免有點肉脈吧。當然我是中國人，那麼用我的眼光來談外國人的平常事，未免太不對吧！

Kiss (英)， Boisar (法)， Kuss (德)，就在我國文字上也有『親嘴』或『接嘴』這些名詞！在這裏有將今日最普遍的『Kiss』這一字的來源敍述的必要，它是從 Anglo Saxor 的『Coss』脫胎出來，還有其它從同一語源 "Bu" 的音調增加的，有 Bavaria 的 "Bussen" 和 Spain 爲Potuga 的 "Buz"，Turk 的 "Bus"，Prtsit 的 "Busu" 等都含有接吻意味的言語。Osculation口吻是由 Latin 文Osaulari更由 Osculari(可愛的櫻唇) 採進的。這裏還有比 Osculation 更強烈的吻法便是英文的 "Smack" 是帶幾分輕跳性的，它是由德文的Schmatzan或是Schmackan，其例爲『駙馬豔史』中 Chevaliar和 Calbart 的接吻，有聲有色而劇烈的便是 "Smack"。

總而言之，不管它是『強烈『或『柔和，』『高尚』或『輕挑』其動作都是同一，只把我們的口唇迫向所抱擁的女性接觸皮膚的任何一部分便叫『接吻』。

其動作雖簡單而容易，但其興味的濃厚和淡薄是大同小異，例如在那一本書裏，將愛的接吻分爲三種 A『莊正的接吻』！B『痙攣的接吻』C『衝動的接吻』；對第一種的吻是男性促了少女的口唇而親吻而已，第二種是處女的櫻口吮含在男性的兩唇中，緊張而震顫；第三種是口片唇兒互相翕合，激烈的壓合，感情的緊張當非局外人所知者。現在再以巴呂靄夫吻的區別和意味附上給讀者更進一步對『吻』的認識。

掌背上是尊敬的『吻』
胸額上是友情的『吻』
面頰上是好意的『吻』
香唇上是情愛的『吻』
緊閉着眼睛上是悄悅的『吻』
腕部以上是××的『吻』(原文刪除)

除了上述的部分以外，其餘都可概括爲荒狂的吻，而這些所謂荒狂的吻，吾們均由影片上欣賞。現在我指出 "The man who laugh" 和 "Variety" 這些片上看到已故德國明星 Lia Dehuti 的醒後恣態，一個男性從她的下肢吻至大腿的部分，在 Billia Dove的中我們也時常看她斜依在 Sofa 旁，人家隔衣吻她那豐滿的胸部，上面所舉的都是敍情的影片，它是極端的描寫和不堪的舉動，從荒狂的接吻暗示出來，由我們自己去聯想。

情熱的接吻和帶誘惑性的接吻，尤其是最近德國烏發公司的亮星，Batty Aman 的吻法是投入男性的懷裏，展轉反復，而親吻，這都是會給觀衆殘留滅不了的印象，她在 "Asphalt" 中利用這種手段引誘年輕的警察。

風騷導演劉伯謙是，猥挑，香豔影片的

傑作者，反過來說和劉別謙對反的，威廉，威雷翰 William Welleim 和 Heury King他倆是影壇上的偉大導演，威廉的作品在輕描談寫之中，常穿插得極其藝術化，有輕微，新鮮，深意的插料這是他的長人處，"The Star Mitness" 主角 Sally Blane和戀人一同囘家來，吻了 Good-bye Kiss 後，剛步上 Pavement的當兒，不意在上面窺視的弟弟喊着。

『姉姉，你有失掉了什東西沒有？』

『什麼？』她以怪訝的態度反問。

『你的嘴唇』

『哼！』她微微的苦笑。

在香唇上偸了『紅唇膏』的意味，在凡庸的導演是不輕易想到這種的 Dialogue. 的。

劉別謙的肉麻作品，本來在德的時候，也不過是和一班在水平線上的導演同樣無奇，自從橫渡大西洋在新大陸的影都，致力Dialogue的研究後，他的作品中的接吻多半都是偏重，以技巧，側面式，並含有濃厚的感情爲主重，例如在『駙馬豔史』中的 Chevalier和 Colbert.和唱中應酬接吻的 Dialogue

『你的甜吻中潛藏着 Dynamite』

到了終幕還有和 Hopkins (女妃)的激吻中

『這是維也納做的，並且我也是……』

(Require) 這些 Dialogue 都令我們連想到無窮的深想。

又在『璇宮豔史』中的 Dialogue 也是潛藏着深意，當每次發皇禮炮中，給 Chevalier 接一個香吻的女王

『可惜我沒有命令他發至五百門』

上面所舉的都是劉別謙特有的對白手段。

以下便是幾片激烈的片。

Gary Cooper 和Lupe Veleze的 "Wlof Song"。

John Barrymore和 Dolores Costello 的 "Sea Best."「情海血」

Greta Garbo 和 John Gilbert的 "Flesh & Devil"「肉體與情魔」

Gilbert Roland 和 Nmua Talmage 的『茶花女』

上面幾片的主角遇了接吻的場面，他們給劇情陶化，化爲劇中主人身臨其境般，丟棄了平日的本性，純粹是藝術的表現，你看他們美妙的吻勢，是多麼動人啊！他們那種強烈的吻法，是多麼多情啊，莫怪人們稱之爲銀幕上的情侶。

在一般星郡中聞名熱情的女性，Billai Dove. Greta Gerbo Mery Astor, Jenat Gaynor, Gloria Swanson, Clara Bow, Babe Daniels, Magene Diehich, ……， 她們遇接吻或熱情的場面，最會盡力表出陶醉，沈迷的恣態，纖細的身體變爲輭弱了，靈敏的神經變爲麻木了，迷濛的杏眼，半閉的櫻唇，軟肩吹氣若力不勝任般，任男子的擺佈，令人心醉，銷盡柔魂，格外緊張，格外活現，令人忘形爲銀幕上之接吻。

諸君若不是健忘，囘憶影片中的 "Old Iron Sede" 穿睡衣的Esther Ralston因難以成寐，跑上甲板，無故走近年輕舵手 Charle oFarrell 的身旁毫無思索的與以突然的抱擁，和雨露般的接吻，"Shore Leave" (影片) Dorothy 和 Richard 當他倆久別重逢，舊歡重合的時候，合抱的激吻，一次二次三次的呼吸和接吻的交替，唇兒翕合，頰兒消沉，胸兒緊迫，在夜景的船板上無意中發生了關係。

現將影片裏變異的吻風列舉在下端。

Robert Mongomery 和Greta Garbo的"Inspeartion" 坐在床上抱擁接吻，喋喋互語的情形，在新大陸的合衆國是專指某種行爲的

意味。片雖是古舊，但至今還盤旋在我的腦海中寢寐不忘的，當回想，默片時代風行一時的 John Gilbert, Pictare 吧？"在劍底鴛鴦"的狂熱的吻，單就他在湖上棹舟，經過長提垂柳的一段，在舟上纏纏綿綿的接吻，不管是指，掌，嘴，頰，額，髮，胸，臂，背，以至於……也說不定；他把那位小姐吻得像痲木了的姑娘，啊！偉大的約翰吉爾拔，我們稱他為影國的『吻王』。

最後要說的是強吻，簡單說來便是強奪接吻，最顯的寫實主義的驍將，Shone Ham 在"Weddäng March"裏，在着豚房和馬車旁二次的強吻，女角 Fay Wray 剛巧又是跛脚的小姐，不能迴避，怒而不敢言，無可奈何她將被男性接觸的部分吐出唾沫以示厭惡，誰知她這種濕滑嘴唇的方法不但無效，反而煽起男性的興奮呢。

對這一門強吻，素有老練的厚面皮的 Billy Hains在"Speedway" "Stolen Marriage" 中施其妙計很精巧的引了女郎出來強伴之歸，把她載在汽車他倆並坐在車上，Hains 故意的開足了汽車的速度，乘在其旁的女郎驚叫的時候，他才說。

『給我一個香吻才可以停止汽車』接了吻後。

『沒有更激烈的和誠意的是不遵命的』。

像接受了，Joan Craw ford 般，美豔，震動，鮮明，女性的親吻時，在 Hains的 Personalty. 無形中也掀起微笑滿意的波紋。

在 Sally O Neil的"Mike"一齣裏，當一個她所傾愛的青年，不意在歸家的夜路一氣偷了她一吻，這時 Sally 呼了"hO!"的嗔怒聲後，直跑回家去，在無旁人的地方暗中自喜『那個人已表示愛我了』她一個人在家中亂跳，弄得家裏的人都莫明其妙。爽直的強吻，實在有無窮的魔力，諸君勇敢試試看吧？

以下便是些純粹的吻法，(A)"Tailor Bed Room & Bath"『魯男子』大女教授 Keaton 的戀愛技術，尤其是強烈，魯莽的接吻技術，"Oh! I love you""I can't live without you"胸兒緊逼，手兒緊握，這簡直由吻進而至於吮了，直弄得一班年輕女郎，如狂如癡的狀態，也無可得其奈何。(B)"City Street"『市街』Sylvia Sidney和Cooper在監獄的接談室，越隔鐵網的 Kiss也是一種創見。"Hot for Paris"『巴黎本色』富有炸爆性的 Fifi Dorsay 菲菲桃兒雪，向 Victor Maclaglen的嚙耳朵這也是花樣新奇獨樹一幟的吻法(？)吧！——『吻』的話題實在有寫不盡豐富，雜亂的拉出將平日會記憶的寫出來，雖然是銀幕上的『吻』但也奇怪有時竟然會分起我的妒心呢？由此可見吻的力量之一斑了。

願念世紀的摩登少年，你們如果承認吻是現代生活和愛情力量不可缺少的要素，願你們從銀幕上學點新花樣吧！

八月廿四寫於廈門英華書院。

(每本一角)

黃文農畫　洗衡莊編　周世勳著

現代明星

已出版第二種

電影小叢書

印書無多　欲購從速

才難 不其然乎？ (張石川)

難道電影界中眞沒有新的人才嗎？

每月，——不，應該説是每天，郵差把許多有志於電影事業的人的自荐的信函送到公司裏來，常常能夠給我以不少的快樂和期望。

這許多信，遠至國外，近在本地，都有。信裏面常是包含着極誠懇的要求和極熱烈的希冀；照片上也帶着各種不同的表情；有的是説情願來做個不重要的配角，也有的人自己説是極崇拜范倫鐵諾而極有研究者。

自然，中國的電影界的人才是太少了，能夠做主角的，寥寥不上廿個人，能夠做重要的配角的，也寥寥不上一百個人，連着僅僅能做雜角的人來算，恐怕也難有一千個人吧！——對這一點，我是常常恐怖的。我覺得，如果中國的電影事業老是由現在的幾個已成名的人支撑下去而不能有新人才發現的話，那是多麼危險的前途啊！

看看外國，能夠做主角的，就有好幾百，做配角的要上千，至於做雜角的，更不用説了。而且，新進的明星又是層出不窮，什麼人才都不怕缺乏。——在這種情形之下，我一方面是羡慕，而他一方面又自己慚愧。

所以，我接到了人家的自荐的信以後，除了遠道的人，(恐怕因為其他的關係而使大家都失望)總婉辭暫時謝絕外，近一些的，總覆信去請他們來試試。但是，一年以來，這結果眞使我們傷心透了。

在現在的明星攝影場中，還沒有一個是從自荐後給我們試驗得滿意而聘進來的人，説起來也是不幸。

後來，我們研究起來，覺得有些奇怪了。

因為，在最初時候，中國的電影事業也許可以説是一種好奇心之下出來的，所以所有的演員可以説多半是沒有受過訓練也沒有經驗的人，但是，他們在今日的造就，却的確可以説是有些成績了。——他們都是電影藝術的天才麼？我不敢相信。

中國的電影事業到現在是已經有了多年的歷史了。每一張影片(不論是中國或外國的)總像一本教科書那樣訓練過不少的人，我可以相信許多嗜好看電影的人，總對於電影的表演術有些認識的吧！那末，在這樣的自然的訓練和認識之下，為什麼不大有新的人才發生呢？這確是一個不可拏的疑問了。

因此，我們又仔細地分析過，才發現了一個相似的結論：

現在的許多投函自荐者，也許不是眞的愛好影藝而想來做了演員，大部分的人，恐怕還是因為生活問題而想把「電影演員」的一種職業來解決他們的生活問題。這是一個原因。

電影事業自然是比較新奇的一種事業，電影明星的頭銜也着實能給一般愛好電影者以熱望。所以有一部份投函自荐者，他們的出發點不過是一時的好奇心和一時的高興所衝動而已，並不是眞的想投身於電影事業中來做一個努力的工作者啊。這是第二個原因。

從這兩點來看，於是許多投函自荐者的使我們終於失望，乃是必然的結果了。

其實，把現在的情形來看我們不能不説因為有聲電影積極發展的關係，人才的需要眞是更見急切。而另一方面，電影演員的報酬和他們的工作的環境和地位，自然也有了一種和往昔大不相同的地方。所以有志於電影藝術而一向懷疑着中國電影事業是不值得投身的人們，現在正是轉變過來的時候了。

我們需要的是人才啊！虛座以待，盍興乎來？

在編者把這篇稿子從“啼笑因緣”特刊轉下來的一天。某日刊已先把它刊出。

本來我們就可把它抽去，但是我們覺得張先生的這篇大作，對於人才缺乏的國產電影界，確有一登再登的價值，並且可以明示一般對國產電影的銀幕藝術有興味的人們，以一個投身的機會。所以我們仍舊把它轉錄出來，

電影明星們情書 (一)

鮑爾溫原著
羅曼譯

(1) 史璜生情書

(一) 史璜生寫給富拉克

我底朋友：(註一)心中是沒有一秒鐘不想着回你的信，但是，真不知是怎的，總是寫不出來，這"寫不出"三字。便是吾遲遲未覆的理由了。

我很不幸那就是因為我而使你和你底好友(註二)有了意見，其實何苦呢，友人我不願你們兩人中之任何一個有一點不高興，為了這不很值得的事。

也許我是太浪漫，也許是太輕浮，也許我太感情作用，這樣的這樣的這樣下來，造成了種種的不幸，我對不住你，希望你能諒解吾。

是的，我承認我曾熱愛過你一時，那時你在我心中的地位是和現在在支加哥的他（你當然知道他日人家都承認他是吾正式的情人——)(註三)是相等的，可是並不什麼久，為了你的——及顧全大，我忍住了對你的愛，更奇怪最近我對你的心理，竟由懷疑而痛恨了！這是為什麼，我答不出！

我曾為你對 Juliet(註四)之不忘情而懷疑了你對我是假情，我曾因為你給你好友那封信上說我敷衍得你很像樣而難過，現在我什麼都明白了！你的話是如此，你的心又是如此，你底好友的話也是如此他底心亦是如此，我明白了，我多謝你倆的盛意。

你該專愛 Juliet，你底好友也應該一心一意愛他底未婚妻的，你們對我好感到最深地步，我也不會再相信是真情的，為了你倆從前的話語，都不能使吾相信得過。

以後我願忍住痛苦，對你就是對父母般的敬重，我希望你對我亦如對骨肉似的給我以保護。你對你底朋友的不釋之處請從此取消低聲下氣做人上帝決不會欺你的。

我是你所知道的

六月五日早五時半

原註：此信係史璜生寫給與之曾有一度眷戀之情人者，因保守祕密，信中所及人物，均無姓名。史璜生于數年前豔名極著，處身於多角戀愛之中，應元甚為得手，信中之數人，極多數中之數人耳！

註一：Bans Flarks當時為一青年文人

註二：Gay Zipson，某報新聞記者，與Larks 氏有戚誼

註三：Limel Karley 係一農科專家。

註四：Flarks 底愛者。

(三) 富拉克寫給史璜生

我不知應該怎樣稱呼你：

很想和你切實地講幾句話的，可是你又突然的回上樓去，我一個人出了Embassy Club的大門，一個人在街之彼端往返躑躅，我想你不久就要出來的，於是我在那裏，留心遠處每一個窈窕的身影，傾聽每一個走近的脚聲，我等了二十五分鐘你還沒有出來了，並且吾想你是不會馬上出來了，于是我便歸去，

我想你是正和他們談得起勁，當吾負了六月的陽光在馬路上行走。

讀了你最近的一封信，我被感動得幾乎淚下，你，你太好了——這是我第一次說你好。對不起這句話應當是我說的，諒解也應當是吾向你請求的，負你的是我，鑄成一切不幸的也是我，不過，你要原諒，吾當了你面這樣是說不出口的。

吾知道你是把吾恨得這樣深了，不過，吾不知道最後的結局會成功什麼，樣子。

吾是恨過你的，在那時吾不得不這樣恨你，那天到你處便是懷着挑戰手段而來的，但是經你解釋之後，吾對你誤會恨意便完全消除了。

你承認你是熱愛過我的，吾也不藏匿吾對你的情感曾有一度的燃燒，不過你有Karley，他才是你眞正的愛者，而吾底靈魂是完全交給了Juliet的，吾底心是這樣堅強，這樣不能動搖，所以吾們現在的分手，倒是一種痛快的辦法。

不過，吾難忘記那個閃爍在我記憶中的纏綿的春夢——吾祇能當它是一個夢，並且那夜吾的確做過夢的——吾忘不了那聯腕的齊行雨中的長吻，吾記住你底溫情，你底柔意，你底一舉一動！一眉一髮將在吾記憶之中長生長動，這些記憶，吾想是能從痛苦的情緒之中，辨些甜的滋味出來的。

恨吾！請啊，請你盡量的恨啊，你爲什麼不咬我一口呢？我以爲你今天一定眞的要咬吾了，你捉住了吾底左臂，右臂逃去了，你又捉住了吾底右臂，但是你爲什麼不咬下去呢？吾希望，並且甘願你在吾身上的任何部分咬下你所能夠咬的最深最重最很最有力的一口血，留下個永不磨滅的痕跡，一個永不褪色的血印，在若干年之後，當吾們不能再見的時候（吾想那時候吾倆都很願一見的）讓吾一個人在黃昏燈下，解衣諦視如一個年老的軍人，撫視他昔日戰時的創痕——吾以爲這是一個痛苦而美麗的事蹟。

當愚蠢的人們不能解答他們自身的疑問時，每以一切付之命運，今吾亦然，世界上爲什麼要有吾們，有了吾們爲什麼要成相識，相識了爲甚麼又有今日呢？

吾現在很麻木，一點感覺都沒有——吾是應該被你所恨的，且也無求于你的寬恕。

吾願如你所言，忍耐一切，拋棄一切，各以骨肉之情相待。

如果再會，那
吾們旣是笑着相識的，
那末就笑着分手吧！

你底朋友

六月八日夜半二時

通信——

樊琮麟，葉渚沂，奕辰，虹，湯修梅，李發安，金塔，林文秀，趙燾傑，許君鑒，稿費已結出，祈蓋章函寄敝寓領取「領酬證」並希繼賡賜稿以實本刊。（世勳）

（函請寄上海公共租界愛文義路晉福里二十二號本寓）

—歡迎本頁一類的投稿

從本期起，我們很歡迎各地的電形觀衆把各該地的電形業情形，詳詳細細的述出來，投寄給我們，我們除了立卽發表之外，並且還酌量稿子的長短，和趣味的濃薄，分級給酬，或者贈送書劵，

投寄之稿至遲每月廿日之前必須發出，否則不能刊入卽期。

投寄之稿如能附有各該地之影院照片尤為歡迎，

一年來之南昌影業

紅玉

南昌影業，向多故步自封，少加振刷，就中以羣樂電影院之屋舍差強人意，允推個中翹楚，羣樂臨百花洲（南昌名勝），三面環水，風景清幽，旁中山馬路，車馬往來稱便，然地位狹小，座席無多為憾，選片以明星公司為主體，若「桃花湖」「碎琴樓」等，三日一易。其片售價分「六角」「四角」，殆夫剿赤激烈，大軍雲集，南昌成革命領袖薈萃之區，闢行轅，設公館，此幢粗具精緻全城娛樂之影院，致被駐兵，廹令停演，南昌遂無相當影院矣，夫以南昌之大，閭閻櫛比，何處不足棲其身，獨以此院為目的物，當此軍權高於一切，又何言哉，羣樂既倒，投機者應時突起，則有江西大旅社，附設之「新光」，房若鴿籠，豫章公園之露天影戲場，覆以蘆棚，巍然獨存，于隆冬風雨之夕，管教顧客活活凍死，要之院主欲以少數資本攫取厚利均同，是以映片之劣，毋容贅詞，若「梅花落」之開演，匝月也「荒江女俠」之翻覆啓映也，魚目混珠，視贛中若無人，今春中山路「光明大戲院」出資萬金新建院址，於元旦開幕，場址雖不甚廣，煥然一新，獨霸全市，院主以提倡國片自任，都選聯華出品「恆娘」「玉堂春」「銀漢雙星」「故都春夢」等，光線清晰，確勝一籌，時或間演聲片，贛人趨之若鶩，每日三映，時間相隔不久，設願一片數觀，則午入而夜出，不加顧問焉，自光明出，新光豫章乃至削底售價，仍門可羅雀，不求眞善美者，此其殷鑑以院址久佔不撤一塊肥肉，眼見光明獨吞，不甘於心鳩工作新舍於青年會側，乃以地址僻，顧客零落，近裝聲片機，耑選聲片新品，若「銀星幸運」「玉人永別」將接踵而至，深入內地之贛人，眼福不再落後，亦所以與光明抗衡也，競爭而後進步，凡事如此，不獨影業為然，南昌影界向有循例星期日下午一場優待軍警，不取票資，此外一律全票入座，就秩序言，似較他埠整齊云。

明星影片公司四大新片預告

(張石川導演■程小青編劇)

龔稼農　鄭小秋　梁賽珍　胡萍

(主　演)

愛國軍事巨片

國魂的復活

(徐欣夫導演■于定勳編劇)

王徵信　夏佩珍　謝雲卿

(主　演)

武俠巨片

血債

(程步高導演■程小青編劇)

龔稼農　鄭小秋　胡萍

(主　演)

可愛的仇敵

(張石川導演■陶忍紺編劇)

胡蝶主演

戰地歷險記

以上各片現已攝製完備不日即將公映

銀幕上的吻

◀電影小叢書之第一種▶

周世勳著
張光宇畫

內容

吻的描寫
吻的記錄
吻的故事
吻的漫話
吻的插圖

為二十世紀空前未有之吻的教科書

每冊一角

南市蓬萊市場沈衞莊書店總發行

(文華美術圖書公司經售)

自由花之劇情

大可

當民國四五年間。有一野心國。乘歐戰方酣之時。突向我國提出無理要求。我國留學彼邦之志士。乃羣起奔議救國之策。不意爲邏者所知。一一皆被縶紲而去。惟林大平走而與抗。格鬬良久。卒得免脫。乃易服投其姊丈陳公佑寓所。陳本民黨鉅子。以戀彼邦山水佳勝。偕其夫人漫遊於此。自交涉發生。陳即摒擋行李。不願稽留。及大平至。遂攜與俱歸。

陳等歸國後。赴華南某省軍政當局之宴。適值某某兩師。忽起內訌。礮聲隆隆。闔城鼎沸。陳急命調解。衆不敢行。獨大平慷慨請行。少頃兩師長來。陳即席演說。謂兄弟鬩牆。外禦其侮。國勢孱弱至此。萬不可更啟內爭。衆大感動。自願止戈。且推爲入京代表。以諫阻項總統之窮兵黷武焉。

陳入京謁見總統。力陳國勢之危殆。不宜屠兵南下。助長內亂。乃忠言逆耳。不見採納。故歸而商之夫人與大平。擬乘夜出京。不[illegible]行至前院。忽一飛瓦從空墮下。夫人尼之。陳猶不顧。空中又擲一花盆。陳始知已墮奸人阱中。雖有插翅。亦難飛越。正彷徨間。忽有叩門投書者。啓之。但云與其力戰。不如計攻。待時而動。爲國珍重。寥寥十六字。署名處繪一鮮花。不知果何人所投也。

方一如奉極峯命。與甲乙二客密商羈陳之術。更以監視陳行動之重任委之。適章鴻來。談及陳名。章鴻似不勝欽慕。一如瞿然似有所悟。不數日。一如設席宴陳。力稱章鴻之美。陳亦瞿然似有所悟。酒闌。即偕客訪鴻。遇於公園。惺惺相惜。不覺綢繆。不意事爲大平所窺。急歸報其姊。夫人聞之。不禁大感。

是夕。陳偕客飲於鴻所。履舄交錯。觥籌微酣。謔浪笑傲。爲狀甚樂。席撤客去。鴻爲歌寒夜消愁之曲。陳擊節稱賞。鴻請其歌愛國歌。陳大言曰 我已拚老溫柔鄉。但欲含歡杯。不唱愛國歌矣。鴻諒其醉。亦不訝也。

次日陳歸。夫人憤不與語。乃取酒狂飲。夫人與大平異之。陳四顧無人密告以故。夫人與大平。亦各瞿然似有所悟。

未幾。陳又與章鴻游園。其夫人突如其來。詬誶百端。鴻亦反脣相稽。夫人益怒。至相鬬毆。二客及大平極力勸阻。陳始怏怏偕人返。陳等既返。二客踵至。夫人大怒猶未息。戟指詈陳。陳不耐。索物擲夫人。夫人亦還擲之。卒由二客 排解。陳出資與夫人離婚。夫人毅然許之。字既簽。陳遂與二客揚長而出。

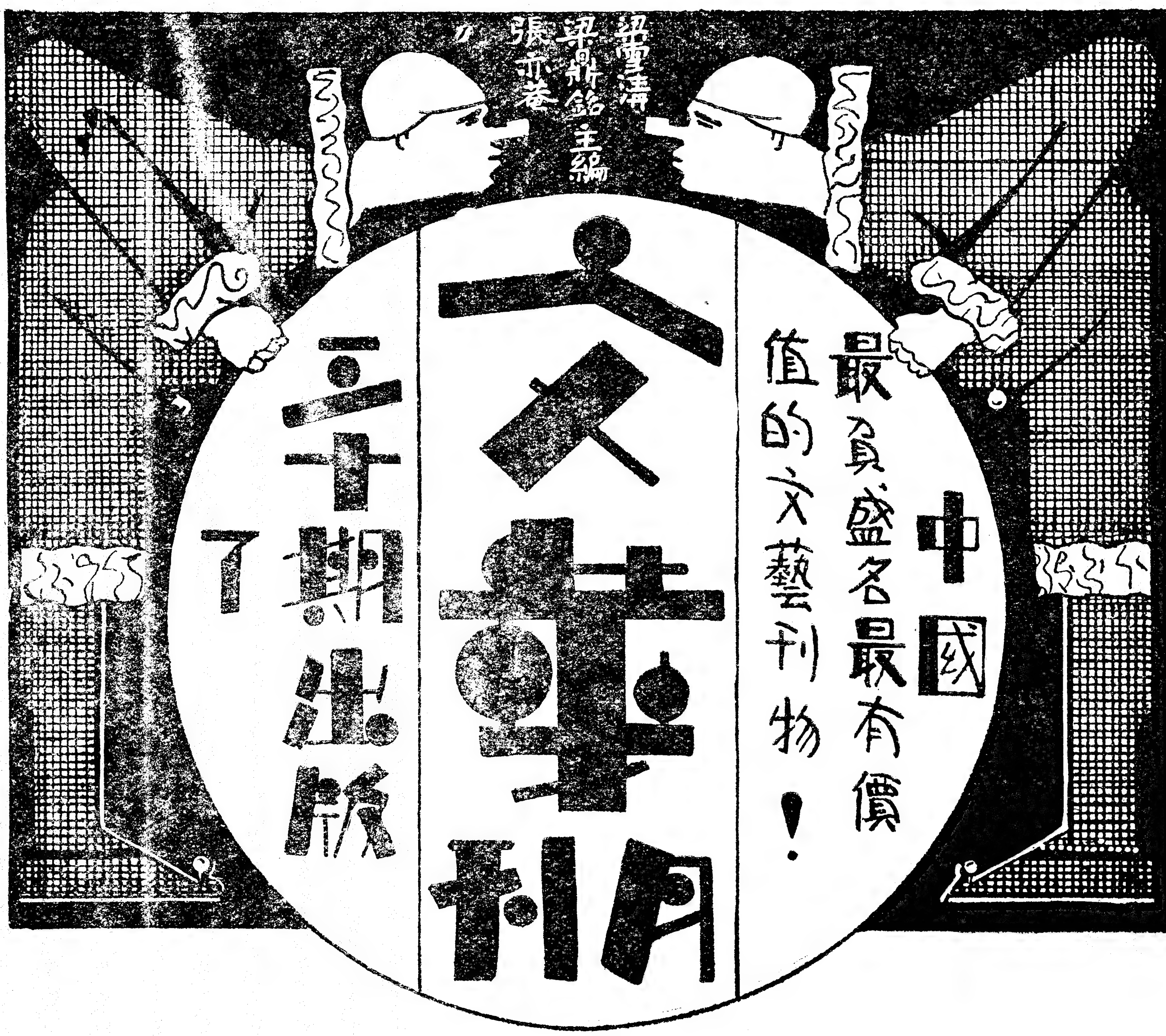
陳夫人與林整裝將歸。忽一車夫突入內室。擲一物於林。反身而去。林知爲鞭中密件。懷之至鴻寓訪陳。鴻拒之。伏門隙竊覘。第見兩人耳語之狀。比林出。鴻要之於途。厲聲詰之。林知事洩。侃侃責鴻。謂卿本佳人。奈何作賊人耳目。鴻大悟。與林握手而別。

陳密閱件。即取火焚之。鴻入。陳與周旋。鴻忽啜泣。陳大怪之。鴻舉頃之所見爲詰。正於此時。二客忽來。陳大惶悚。然鴻忽執手示意。與陳談笑。歡若平時。比客去。陳向鴻道謝。許爲眞知己。鴻始爲之破涕爲笑。

陳與章鴻擇吉成婚。先一日。邀集二客籌辦婚儀。并囑物色名伶。演唱堂戲。二客欣然爲之張羅。陳檢點婚物。忽訝曰。結婚戒指。尚未購置。奈何。遂匆匆而出。二客謂其往購戒指。靜坐待之。詎至久久猶不見歸。二客大疑。急欲往報一如。章鴻忽攔阻之。謂婚事垂成。新郎出走。置我終身於何地。且泣且詈。堅執不放。糾纏多時。始同往一如處告發。然陳此時早已潛登火車。駛抵津門矣。

陳抵津後。即乘郵船轉赴滇中。不數日。被推爲討逆軍總司令。林大平亦任指揮之職。剋期出發。軍容甚盛。林以努力殺敵。竟中流彈。經人舁至救護院。一女看護見之。急請醫生施救。并爲殷勤看護。伊何人。即章鴻也。

一日。院外歡呼大作。號外捷報。紛飛道上。章鴻購得一紙。就病榻前讀之曰。僞帝已爲義軍迭勝而焦急死。大平笑曰。烈士之熱血。將開成自由之花矣。



本期要目

封面馬淑珍女士
油畫（銅圖） 三色版
唐蕊園 二色版
濟南名勝 二色版
世界體育
三個美展
時事一束
熱河
處心積慮
淞滬戰區之今昔
嘉興縣立女學
弄潮女兒
女游泳家
水國
齊柏林飛艇小史全圖
大礮坦克
暹羅所見
漫畫 單色
生物世界
攝影祕密
銀幕上
十二生肖
漫畫 三色版

文字

白蟻的奇蹟
滬戰什綴
齊柏林飛艇小史
中國文學語戲
讀者餘興
常識

是有突飛進步的文藝圖畫月刊

（訂閱本刊贈送親友為最有價值之禮物）

新國音一九學生字典

▲二年程度小學生經一小時指導就懂

▲平均二十秒鐘之時間即可檢得一字

一 本書用筆畫號碼代替部首，爲「一丨丶丿㇕乚亅㇏㇀」九種。定名爲橫竪點撇彎曲鈎捺趯如右圖：

名稱	橫	竪	點	撇	彎	曲	鈎	捺	趯
筆畫	一	丨	丶	丿	㇕	乚	亅	㇏	㇀

一 本書所分筆畫，用筆文數字號碼代之，如一（橫）以一代之，丨（竪）以二代之，丶（點）以三代之，其歌訣如左：

歌訣表

橫（一）一	竪（丨）二	點（丶）三	撇（丿）四	彎（㇕）五
曲（乚）六	鈎（亅）七	捺（㇏）八	趯（㇀）九	

一 檢字之法，凡一字取首筆（第一筆）與次筆（第二筆），如中華民國之「中」字，「首筆爲丨」「次筆爲㇕」（丨之號碼爲二，㇕之號碼爲五，）則在二五部，然後再數全字筆畫，中字四筆，則於本書二五頁四畫內檢之即得。

一 本書筆畫，均以楷書，以便易於檢查。凡楷書與宋體或俗體有別者，皆從楷書，或互見。

一 本書用國音符號標準音，歸納四百八十餘音，擇普通習見之字，用爲標準字，以註八千餘字，使歸統一，俾檢查者易于識別。其爲註音之標準字，除註明反切外，并附註四聲，以使參攷。

一 本書凡上聲之字，則以上聲之標準字註之，去聲之字，則以去聲之標準字註之，至陰平陽平，則尤爲分別填註，俾閱者一目瞭然。

凡註音之標準字，若爲不常見者，則註上聲或去聲代之。

本書每字之下，并附註國音符號，羅馬字母，以爲標準。

定價

甲種精裝一元特價八角

乙種精裝八角特價六角

丙種平裝五角特價四角

函購寄費國內每冊五分 國外每冊二角掛號另加

破天荒的新發明

一九號碼檢字法

四大特色

易于學習 部首檢字，非讀過六七年的書不能應用；本書只取首次兩筆，其法淺顯簡易，凡在學校讀過二三年書的小學生，一經指導，沒有不會的。學者苟一經試用，便可知不是俉言欺世。

檢查便利 部首檢字往往有許多字一時不易檢出，例如「能」字，不知在肉部的往往到厶部，或月部，或匕部去找，費時頗久，本書只需看「能」字之首筆爲（ㄥ），次筆爲（丶），ㄥ之號碼屬六，丶之號碼屬三，衹則要在六三部中檢之即得。

注音統一 字典注音，或用反切，或用字，往往同一音字，每用甲註乙，乙註甲，或用乙註丙，丙又註乙，使閱者如墮五里霧中，莫名所以。本書採取國音符號標準字，歸納四百八十餘字，擇其習見者定爲標準字，用以註八千餘字。凡上聲者以上聲註之，去聲者，去聲註之。陰平陽平亦皆分晰註明，一洗混淆雜亂之弊，檢者一覽便知，不用再調聲韻。

節省時間 本書檢字，不用閱覽部首索引，只要記明極簡單之號碼，于本書頁中翻閱即得。因本書頁數，概以號碼編列先後，故檢查時可以直接一次查到，較首部之法每字需時六七十秒者，平均每字可以在廿秒之內查得，相去三倍之多，以吾人一生計之，讀書時間，至少可以節省三年

注意 特價國歷九月底截止 遠省外國延長一月

（印有大張傳單函索附郵一分）

△函購寄費國內每冊五分國外每冊二角掛號另加

上海 棋盤街五馬路口 文華美術圖書公司發行

上海棋盤街五馬路文華美術圖書公司出版

血痕

蔡廷鍇題

十九路軍震盪世界肉體禦暴的一筆血帳！

你是中國人嗎？

凡是中國的同胞，都應該用最緊張的同情心，最虔誠的哀悼態度，把這一筆血的總帳細細地翻閱一遍，——

永永地記住這一大堆為全民族而奔流的鮮紅熱血！

黃强題詞 趙一肩題詞

何香凝題序 趙一肩題序

傷兵管理委員會詹寶光編輯

——本書內容——

十九軍總指揮蔣光鼐像
第六十師師長沈光漢像
七十八師參謀長李壎像
七八師一團團長應雲森像
華僑慰問傷兵情形攝影
傷兵在病院之訓練攝影
受傷戰士攝影三十二圖
十九軍軍長蔡廷鍇像
七十八師師長區壽年像
十九軍軍部參謀趙一肩像
達姆彈傷各種慘象攝影
傷兵在病院之生活攝影
傷兵在病院之憤慨攝影
敵我攻守陣勢圖六張

以上係圖畫——文字記載目錄如下

滬戰的主因　暴日實行武力侵略　大戰的日記

我軍的負傷官兵
十九軍六十師抗日戰役陣亡官佐表
十九軍六十一師教導團抗日戰役陣亡官佐表
十九軍七十八師抗日戰役陣亡官佐表
十九軍六十師抗日陣亡士兵姓名錄
十九軍六十一師抗日陣亡士兵姓名錄
十九軍七十八師抗日陣亡士兵姓名錄
十九軍補充第一團抗日陣亡官佐士兵姓名錄
第五軍八十七師及八十八師稅警團軍校教導團官兵第一旅雷電大隊義勇軍死難烈士等均有詳表

用毛道林紙精印一册定價大洋五角

特價每册只售大洋四角

函購每册國內寄費二分半國外寄費二角


丙種摺合式
鷹眼牌鏡箱
此爲柯達手提鏡箱中價最低廉者。靈便巧妙。使用最易。鏡頭精美。攝影清晰。鏡箱顏色有硃紅—翠綠—寶藍—棗紅—純黑五種。無不鮮明悅目。定價一律。每具祇售大洋十八元（函購寄費在內）。
各處柯達經理均有出售。購時務希註明所需顏色。或逕向上海柯達公司函購。
美商柯達公司
上海 天津 香港



一幕偉大的戰地攝影，竟把導演員攝影師都炸跑了

～～瓊哈羅～～

你看了這一張浴美瓊哈羅的臨影以後，可以使你忘記一切，所存留在腦海裏的印象，祇有她那健而且美的姿容，不獨是她的銀絲一般的頭髮，無論那一部，都有使你不忍忘記的誘性，假使這時你也在同一游泳場裏，也許你會忘記把你的外衣脫去，很奮勇的立時跳到池子裏去陪伴她去同浴。

JEAN HARLOW



泡威泰

她是華納公司的一顆新星，她也有瓊哈羅銀絲樣的頭髮，健美的體格，更有甜蜜嬌秀的姿色，她曾經演過好幾部片子，都爲了她的健美的身材，博得很好的輿論，現在的她，已被第一國家公司聘去了。大約不久的將來，銀幕上健美者應得的獎章一定是歸於她的了。

POLLY WALTERS





王徵信　　　　（明星公司基本演員）



湯　傑　　　　(明星基本演員兼副導演)



在美的好萊塢影圖，幾乎無一處不美，無一人不美，尤其是美的女星，在她們那一舉一動一顰一笑間，都是以使愛美者沉醉，愛色者顚倒，本頁的三位女位不過是若干千分的一小部份的代表而已，你看她們的姿態是多麼的麻醉人心，不僅僅五，腿，除腿之外，一切都是有同樣的誘性的。





勃脫萊塞

Bert Lahr

勃脫萊塞，在從前是百老匯舞台上的丑角，現在他已是好萊塢有名的趣角了，這是他助演的影片"Flying High"的一幕，這寓意彷彿像一個愛好藝術的男性，被靈敏的女性所征服。





勞勃脫琪兒

Roberta Gale

她是雷電華公司的新進明星，今年才十七歲，她富有藝術的天才，一舉一動都有一種動人的美趣，雖然我們在銀幕上不能常時見到她的豔影，然而在這一幅圖畫上已經使我們飽餐了秀色。



由舞台踏進影國的麗琳羅許

她有一個妹妹芳名叫愛恩Ann.在好萊塢也負有歌舞的盛名



「可愛的仇敵」
中之梁賽珍

明星公司攝製中之新片

(程步高導演)

明星公司之四新片





上圖——

可愛的仇敵——程步高導演

主角梁賽珍鄭小秋表情之一幕

下圖——

國魂的復活——張石川導演

主角梁賽珍鄭小秋表情之一幕





上圖——

血債——徐欣夫導演

主角夏佩珍圖爲該片之一幕

下圖——

自由之花——鄭正秋導演

主角胡蝶鄭小秋夏佩珍圖爲該片之一幕

（請介紹親友）訂閱本刊有印刷精良之

電影明星小史

奉贈價値一元低訂費三分之一

新片預告

如爾所欲——這是嘉寶返國前最後一部的作品，好到極點，嘉寶迷的莫錯過了它，因爲她也許在再登身銀幕了。一等片。原名Asyou Desire Me.

後街——全部是對於愛之精髓，愛魂不滅的深刻的描寫，約翰鮑爾大與伊蘭鄧演來有聲有色，妙不可言。一等片原名Back Street.

刑事法庭——以特殊的方法把法庭作面面的描寫，愛德門羅伊芙琳勃蘭均有賣力的表演。二等片。原名 Criminal Court.

大飯店——這是自有電影以來最偉大的一部影片，主角要角色如嘉寶，擺里瑪亞兄弟，瓊克勞馥華雷史皮萊，魯意斯東均時代紅星之極選，描寫發生于柏林某大飯店中所發生的事情無疑的這當然是一等片了。聞十一日將于上海大光明公映，愛觀佳劇者幸弗失之交臂，據云此片在美國開映之時，必須于數星期前定座方得一觀，可見賣座之佳。Grand Hotel.

冰天戀痕——是片以冰天雪地之北極爲背景，對於人生和戀愛有相當的描寫和闡釋。原名Igloe. 評爲二等。

情變——寫愛情爲人生中之必要食糧，足設沒有情人之男女青年行爲同病相憐，海論吐威曲麗絲在這里的表演亦極平常。三等片，原名Love Starved.

記者生活——一個嚴謹的新聞記者，爲了要獲得能夠轟動人的新聞材料，不惜以種種手段出之，經至犧牲其一已之生命與戀愛。李卡杜考得茲，飾新聞記者，海倫，勞勃阿姆，柴蘇畢茨均稱得職。二等片，原名 Is My Face Red?

戀愛故事——發生在一個航空家與發明家之間的一重戀愛故事，陶樂賽麥凱爾總其成巴格賴也顯盡了表演的天才。二等片，原名 Love Affair.

名馬英雄——主角是渴士克斯和他底名馬渴乃，當然這又是張武俠片。二等片，原名Marked Man.

死谷騎士——又是老套頭，一個俠客式的少年對於一羣歹人的殊死鬥，而終止於一個勝利的歸結，一切英雄的事業都是渴望騎在渴乃背上做出來的。二等片，原名 The Rider of Death Valley.

成名難——小范朋克和曼麗勃蘭對於美國式的英雄主義的偶像重崇給予了適當的諷刺。一等笑片，原名 It's Tough To be Famous.

舞場愛經——曼麗霍金絲，賈克奧凱在一家小規模的跳舞場裏演去了人生與戀愛的眞實。二等片，原名Dancers In TheDapk.

下一期的內容預告

(文字方面)有奇病的——『三大明星與新片』；羅曼的“　　　　”際麟的——“摹仿”和“嘉寶的勁敵”和“庫約登本湼生命中最重要的一頁”忠濤的“浪子”

(插圖方面)有明星大照二十四幀，國產名片“啼笑姻緣”大照多幀“秋之新裝”八幅，諷刺畫六張，好萊塢今古奇觀六幅。其餘插圖卅餘幀封面爲陶樂特里與最近小影

明星的通信處 孫承諟

我們與美國電影明星通信，只要寄到他們的公司裏去就成用不着寄到他們的家裏，我現在將幾位出名的明星的通信處寫在下面，以備讀者參考

一　美高梅公司

地　址

Metro.Goldwyn-Mayer Studios,
Culver City, Cal.,
U. S. A.

明　屋

瑙瑪希拉　Norma Shearer.
雷門那佛羅　Ramon Novaris.
葛麗塔嘉波　Greta Garbo.
約翰吉爾勃　John Gilbert.
瑪麗黛維絲　Marion Davies.
巴斯祁登　Buster Keaton.
瓊克勞馥　Joan Crawford.
威廉韓斯　William Haines.
安妮她培吉　Anita Page.
愛道夫曼殊　Adophe Menjon.
愛狄維娜包絲　Edwiner Booth.
雷吉那丹尼　Riginald Denny.
陶樂賽喬鄧　Dorothy Jordan.
勞雷絲鐵泼　Lawrence Tibbett.
曼蘭特萊潡　Marie Dressler.
康那奈格爾　Conrad Nagel.

二　聯美公司

地　址

United Artists Studios
1041 North Jounosa Ave.
Hollywood, Cal.,
U. S. A.

明　星

范朋克　Danglas Fainbanks.
曼麗披克馥　Mary Pickford.
卓別麟林　Charles Chaplin.
瑙瑪塔美姬　Nomra Talmadge.
洛那柯爾門　Ronald Colman.
葛洛里史璜生　Gloria Swanson.
威廉包爾德　William Boyd.
却斯特莫理士　Chester Morris.
吉爾勃羅蘭　Gslbert Roland.
亞爾喬生　Al Jolson.

三　環球公司

地　址

Universal Studios,
Universal City, Cal,
U. S. A.

明　星

絲波蕊麗絲　Lupe Velez.
瑪麗瑙蘭　Mary Nolan.
約翰麥克勃倫　John Mack Brown.
約翰包爾士　John Boles.
劉易斯愛雷士　Lewis Ayres.

四　派拉蒙公司

地　址

Paramount Studios
5451 Marathon St.,
Hollywood, Cal.,
U. S. A.

明　星

瑪倫黛瑞茜　Marlene Dietrich.
查爾斯羅傑士　Charles Rogers.
克勞地科勃爾　Claudette Colbert.
毛雷斯薛發梨　Maurice Chevalier.
南錫卡羅　Nancy Carroll.
加利古柏　Gary Cooper.
傑克柯根　Jackie Coogan.
米兹葛麗　Mitzi Green.
飛里蒲郝莫斯　Phillips Holmes.
福雷德里馬却　Fredric March.
喬治彭可樂夫　George Bancroft.
愛里纏包德曼　Eleanor Boardman.
克萊夫布魯克　Clive Brook.
李察愛倫　Richard Arlen.

五　華納一第一國家公司

地　址

Warner-First National Studios,
Burbank, California,
U. S. A.

明　星

琵琵但妮兒　Bebe Daniels.
路絲察透頓　Ruth Chatterton.
約翰巴里模　John Barrymore.
李察巴色瑞　Richard Baythelmess.
多露絲麥凱兒　Dorothy Mackeill.　（未完）

Coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2021)